

Cimicifuga racemosa: Die kalte Lachesis – Isadora Duncan

T. Pfeil, O. Richter

Zusammenfassung

Es ist außerordentlich reizvoll, die Beziehung zwischen herausragenden Personen der Kunst und Literatur – geradezu in ihrer archetypischen Verdichtung – mit ihren möglichen passendsten homöopathischen Mitteln in Verbindung zu bringen.

Nachfolgend wird versucht, Cimicifuga racemosa der Tänzerin und Künstlerin Isadora Duncan an die Seite zu stellen und Parallelen zwischen Persönlichkeitsprofil und homöopathischem Arzneimittelbild herauszuarbeiten.

Schlüsselwörter: Homöopathie, Cimicifuga racemosa, Persönlichkeitsprofil, Arzneimittelbild, Archetyp

Summary

It is very interesting to look at the relationship between famous people and their possible homeopathic remedy. The following article tries to relate Cimicifuga racemosa in connection with Isadora Duncan, the famous dancer and performer in the Golden Twenties.

Key words: homeopathy, cimicifuga racemosa, personality profil, drug picture, archetype

Resumen

Es nuestro objetivo poner de relieve la relación entre dos personas sobresalientes en el arte y la literatura (precisamente en su concentración arquetípica) con su remedio homeopático lo más adecuado posible.

A continuación se intentará poner la cimifuga racemosa al lado de la bailadora y artista Isadora Duncan y destacar los paralelismos entre el perfil de la personalidad y el cuadro de fármacos.

Palabras Claves: homeopatía, cimifuga racemosa, perfil de personalidad, cuadro de fármacos, arquetipo

Einleitung

Im o. g. Sinne haben M. M. HADULLA und JÖRG WACHSMUTH die Gestalten HOMERS z. B. von ODYSSEUS und Sulphur, AGAMEMNON und Lycopodium, MENELAOS und Staphysagria, HEKTOR und Calcareo carbonica, HELENA und Platina, ACHILLEUS und Natrium muriaticum, TELEMACHOS und Phosphor, PENELOPE und Sepia diesen homöopathischen Polychresten gegenübergestellt (5).

Auch aus neuerer Zeit liegen zu BEETHOVEN und Syphillinum, HÖLDERLIN und den Kummermitteln bzw. Stramonium, NAPOLEON und Nuxvomica, GRAF STAUFFENBERG und Staphysagria einige schöne Beiträge vor (3, 4).

Dabei betonen die Autoren immer, dass nicht **ein Arzneimittelbild** in der Lage ist, solch einen Protagonisten **in allen Bereichen** abzudecken, sondern dass diese und jene Gestalt **in ihrer individuellen Situation**, vielleicht in einer ganz **spezifischen Lebenssituation**, diese oder jene homöopathische Arznei benötigt hätte.

Im Folgenden wird versucht, einige Lebensabschnitte von ISADORA DUNCAN mit Cimicifuga racemosa in Verbindung zu setzen.

Strenge Homöopathen werden vielleicht bei diesen eher literarischen Themen zurückweichen, sie haben genug von **Wesen und Essenz** (G. VITHOULKAS), **Kern** des Mittels (FRANS VERMEULEN), **Quintessenz** des Mittels (WILLIBALD GAWLIK), Homöopathie und Literatur und mei-